



## jaarverslag 2022

Voor u ligt het jaarverslag van Stichting Zeep aan Zee.

Na de beperkingen en maatregelen veroorzaakt door de covid-pandemie hebben we in 2022 de draad weer opgepakt. Toneelgroepen repeteren weer in het TheaterHuis en speelden in mei **scènes uit het leven van Anne Frank**, de jongerengroep speelde in juni **'t Weeshuis van de Waarheid**, hun zelfgeschreven toneelstuk, en de stichting produceerde in augustus de uitstekend ontvangen productie **Swart Wyn**. In het **TheaterHuis** konden we eindelijk weer eens een externe productie laten zien: mixed media-werk van Steef Kersbergen en Sander Houwaart.

Maar toch: lockdowns en maatregelen mogen dan verdwenen zijn, de gevolgen van die lockdowns en de bijbehorende cultuur van besmettingsangst zijn niet op slag verdwenen. Misschien is het ook de voortzetting van een al langer durende tendens: zowel vrijwilligers als toneelspelers zijn steeds minder geneigd zich te committeren voor een lange periode. Dat betekent dat we steeds meer op projectbasis zullen moeten gaan werken, met een duidelijk afgebakende tijdsduur.

## inhoud

- 1 - de stichting
  - 2 - de toneelgroepen - amateurtoneel
  - 3 - **'t Weeshuis van de Waarheid**
  - 4 - **Swart Wyn**
  - 5 - TheaterHuis
  - 6 - plannen voor 2023
  - 7 - professionalisering
  - 8 - financiën
- Bijlage - jaarrekening 2021

# 1 - de stichting

De stichting Zeep aan Zee is opgericht op 21 december 2002.

Doel van de stichting is het ontplooiën van (inter)culturele activiteiten in de gemeente Noordwijk en daarbuiten. De Kamer van Koophandel heeft de stichting ondergebracht in de sector Dienstverlening voor Uitvoerende Kunst en die omschrijving past bij de stichting: theatervoorstellingen maken, educatieve trajecten opzetten, theaterlessen verzorgen voor verschillende leeftijdscategorieën en voorstellingen aanbieden in het TheaterHuis dat we sinds 2014 mogen huren van de gemeente.

Het bestuur van de stichting is onbezoldigd en bestaat uit voorzitter Danny Groeneveld, secretaris Matthee Swenne-van Ingen en penningmeester Michiel de Mooij.

Naast het bestuur kan de stichting gelukkig rekenen op tal van vrijwilligers die ieder hun onmisbare bijdrage leveren in het tot stand brengen van de theaterproducties: decors, rekwisieten, kap en grime, kleding, logistiek etcetera. Zonder de inzet van deze vrijwilligers zou de stichting haar werk niet kunnen doen en we zijn hen dan ook bijzonder veel dank verschuldigd.

De artistieke leiding vertrouwt de stichting al jaren toe aan Martine Zeeman, theatermaker, regisseur en docent aan de Haagse Hogeschool. Zij wordt daarin bijgestaan door een professionele productieleiding.

Wij streven ernaar zoveel mogelijk met (lokale) amateurs te werken, maar afhankelijk van aard en omvang van ons vlaggenschip, de jaarlijkse grote theaterproductie, wordt ook een beperkt aantal professioneel opgeleide acteurs gevraagd voor de dragende rollen. De cast wordt gecombineerd met amateur-acteurs uit de toneelgroepen.

Voor de muzikale omlijsting worden beroepsmusici gecontracteerd en ook techniek, zowel audiovisuele onderdelen van de voorstelling als licht en geluid kunnen niet anders dan uitbesteed worden aan professionals.

Dat maakt een theaterproductie op lokaal niveau kostbaar. Niet zonder de financiële steun van culturele fondsen kan de stichting dergelijke producties mogelijk maken. Maar meer nog is het de structurele steun door de gemeente Noordwijk, die de culturele activiteiten van de stichting faciliteert. De stichting is de gemeente dan ook veel dank verschuldigd en dat spreken we op deze plek nog maar eens nadrukkelijk uit.

## Naamswijziging

Per 1 juli 2022 produceert Stichting Zeep aan Zee haar voorstellingen onder de bij de Kamer van Koophandel geregistreerde handelsnaam **Aan Zee Theaterproducties**. Hier is ook een nieuw logo voor ontworpen.



## 2 - de toneelgroepen - amateurtoneel

In het TheaterHuis worden toneellessen aangeboden aan jeugd, jongeren, volwassenen en senioren. Van september tot en met juni zijn er toneellessen op de dinsdagmiddag, woensdagavond en in verschillende weekends. Met de jongerengroep wordt er toegewerkt naar een afsluitende voorstelling voor publiek in het TheaterHuis, maar soms ook op locatie. In 2022 werkte de jongerengroep aan *'t Weeshuis van de Waarheid*.

Met de volwassenengroepen wordt gewerkt aan hun eigen voorstellingen, maar ook aan hun bijdrage in de jaarlijkse grote productie. In 2022 resulteerde dat in scènes uit het leven van Anne Frank en een aantal bijrollen in *Swart Wyn*.

### TheaterHuis in Boekhandel van der Meer

Op Bevrijdingsdag werden in samenwerking met de *Stichting Samen voor Vrede* dagboekbrieven van Anne Frank gespeeld bij Boekhandel van der Meer. Een nieuwe vertaling van het Achterhuis werd op initiatief van de *Stichting Geef een boek cadeau* uitgedeeld. Nadine Mussert (eigenaresse) is hiervan ambassadeur. 800 leerlingen uit Noordwijk hebben een gratis exemplaar gekregen.



Ook werd een scène gespeeld uit het waargebeurde boek *Adela en Helena*, over twee vrouwen op de vlucht voor angst en oorlog. Deze scènes werden gespeeld door de grootmoeder en kleinkind uit de familielijn van de hoofdpersonages.



### 3 - 't Weeshuis van de Waarheid

't *Weeshuis van de Waarheid* is een groot succes geweest. Een eigentijdse productie die zich afspeelt in onze eigen Bollenstreek, een spannend toneelstuk over weeskinderen die worden opgeleid tot detective.

De 17-jarige schrijfster Nikki Steenvoorden en de 16-jarige co-schrijfster Iris Nulkes wisten thema's als eenzaamheid, verlies en vriendschap op leven en dood erin te verwerken en onder woorden te brengen en met hun mede-acteurs en muzikanten tot leven te wekken.



Deze jongerenproductie werd opgezet voor scholieren in de leeftijd van 12-18 jaar en ontstond in de lockdown-periode 2020-2022. Repetities vonden plaats in het TheaterHuis Noordwijk en de voorstelling werd op diverse locaties uitgebracht van 11 t/m 18 juni 2022:

- Tuinenmarkt in TheaterHuis                      70 bezoekers
- 5Roe Festival    250 bezoekers
- Muze schoolvoorstelling                              85 bezoekers
- Muze publieksvoorstelling                            75 bezoekers

Een publiek van in totaal een kleine 500 personen heeft deze voorstelling bezocht, waaronder heel veel scholieren en jongeren. Precies de bedoeling.

#### cast & crew

De cast bestond uit tien spelers uit Noordwijk en de regio, muzikaal aangevuld met de jongensband **Unstable**: Nikki Steenvoorden, Iris Nulkes, Jasmijn Vergunst, Stef Tetteroo, Alicia Ouwerkerk, Meike en Marijne, Saar van Rijswijk en Sarinande Hoff. **Unstable**: Indy Zeinstra (piano & gitaar), Robin Steenvoorden (drums) en Jayden Hoek (gitaar).

script	Nikki Steenvoorden en Iris Nulkes
regie	Martine Zeeman
coördinatie voorstellingen	Daniëlle Meijboom
licht en geluid	Theater de Muze
locatie assistent	Karin Steenvoorden

decor & Kleding  
grime ontwerp  
flyer, poster en boekje  
registratie  
fotografie  
video  
social media, TheaterHuis  
coördinatie vrijwilligers  
vrijwilligers

Theaterhuis Noordwijk  
Nikki Steenvoorden  
Iris Nulkes  
Rob Caspers & Elly v.d. Bent  
Richard van Egmond  
Noordwijk Nu, Dennis Heemskerck  
Nikki Steenvoorden en Iris Nulkes  
Hermine Verburg  
Esther Tetteroo, Annemarie Kragt, Saskia Vriens, Nick Fleuren, Frank Steenvoorden, Bart Visser, Harry van Duivenbode, Wim Baalbergen, Kees Imthorn, Michiel de Mooij, Steef Kersbergen en Lucas van Zuijlen



## reacties van bezoekers

*‘Dat dit door jongeren op deze leeftijd is geschreven, is ongelooflijk!’*

*‘Het enthousiasme spatte ervanaf!’*

*‘Mooi om te zien hoe toneel en muziek van deze talentvolle jongeren samenviel’*

*‘Een geweldige prestatie in een spannend verhaal’*

## uit het juryrapport van het 5ROE-festival

*“Wat een creativiteit zit in deze voorstelling! Goed verzorgde introductie van dit zelf geschreven stuk, door het praatje vooraf van de schrijfters. En het programmaboekje op de stoelen. Mooi om de diversiteit in leeftijd samen op het podium te zien acteren. Het spelplezier was groot en duidelijk voelbaar bij de toeschouwer.”*

## 4 - Swart Wyn

Zeep aan Zee stelt zich ten doel jaarlijks een grote voorstelling te maken waarbij maatschappelijke relevantie en intermenselijke verbinding uitgangspunten zijn. Dat heeft in 2022 geleid tot de voorstelling *Swart Wyn*.



### Twee verhalen

In *Swart Wyn* zijn twee verhalen verweven, de verhalen van Maria Everts en Vivian Kleynhans, twee Zuid-Afrikaanse vrouwen die zich aan de heersende cultuur van onderdrukking wisten te onttrekken. Maria Everts was de eerste vrouw van kleur die eigenaar werd van een wijngoed. Het levensverhaal van Vivian Kleynhans vertelt over de strijd en het doorzettingsvermogen waarmee Vivian zich eeuwen ná Maria Everts aan de townships ontworstelde en eveneens eigenaar van een wijngoed werd.

### De voorstelling

*Swart Wyn* werd gespeeld op een dubbel-locatie. Het eerste deel in Streekmuseum Veldzicht, aan de Herenweg, het tweede deel op de Noordwijkse wijngaard Lidrusgaarde aan de Zwarteweg. Tussendoor wandelde het publiek van de ene naar de andere locatie over een pad op het land. Het oversteken van de Zwarteweg verliep dankzij de verkeersregelaars zonder enig probleem. Minder goed ter been publiek is door vrijwilligers van de ene naar de andere locatie geholpen.



Voor de voorstelling konden we niemand minder dan Denise Jannah interesseren voor de hoofdrol. Yailah Vroom speelde met verve de rol van de jonge Vivian. De muziek werd verzorgd door Vernon Chatlain en Frank Wardenier.

In lijn met onze doelstellingen waren er ook rollen weggelegd voor een aantal amateurs afkomstig uit de amateur-toneelgroepen. Achter de schermen werd gewerkt door een team van vrijwilligers om het decor te bouwen, de catering te verzorgen, de kassa te beheren en op te treden als parkeerbegeleiders, gastvrouwen en -heren en als publieksbegeleiders.





Vanzelfsprekend hebben we een schoolvoorstelling gegeven voor leerlingen van groep acht. Vanwege de aansluiting van de thematiek bij het lesprogramma van de Haagse Hogeschool, zijn er twee voorstellingen van *Swart Wyn* voor studenten gegeven.



In totaal werden de voorstellingen bezocht door zo'n 750 mensen.

### Speciaal publiek

De emancipatoire thematiek van de voorstelling leende zich uitstekend om een ander dan 'gewoon' theaterpubliek aan te boren, in het bijzonder vrouwen van kleur en vrouwen uit achtergestelde groepen. Zeep aan Zee biedt is gewend school- en studentenvoorstellingen aan te bieden, maar dankzij de bijdrage van Fonds Perspectief konden we ook contact opnemen met verschillende regionale vrouwennetwerken om gratis toegangskarten aan te bieden. Van de gelegenheid maakten zo'n 75 vrouwen gebruik. En met plezier.





### Export

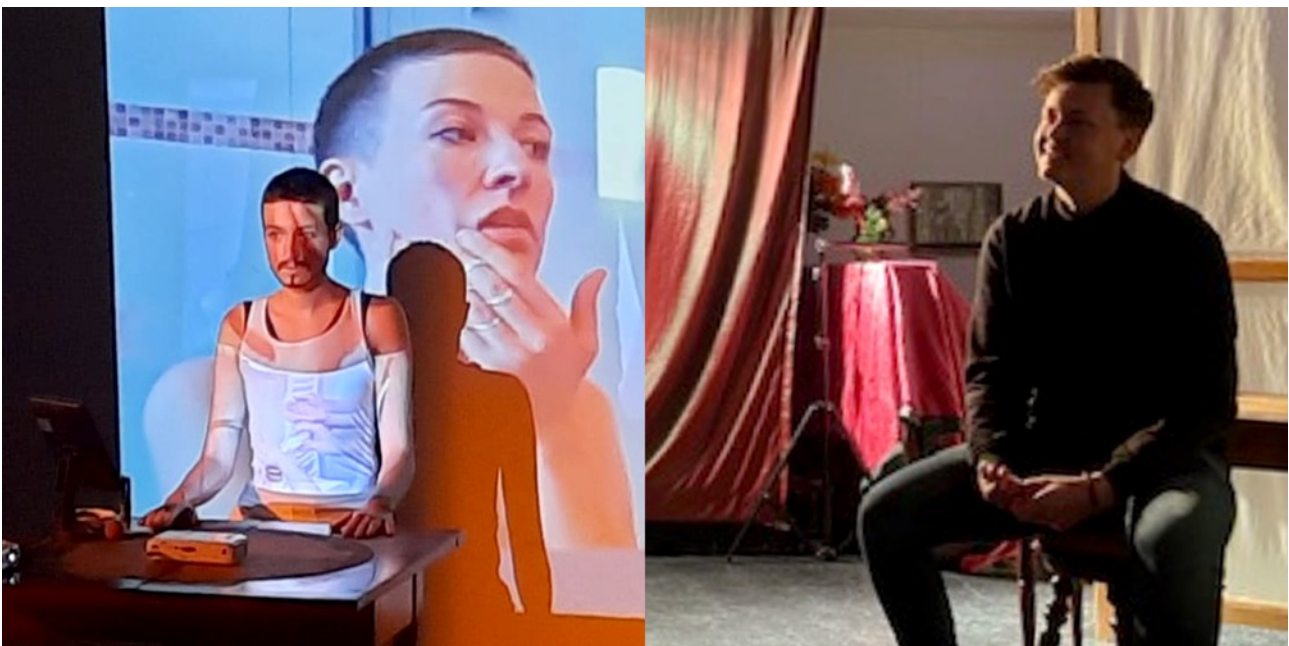
Hoewel niet direct een project van de stichting, kunnen we toch niet onvermeld laten dat de thematiek en uitvoering van **Swart Wyn** zo in de smaak vielen, dat er inmiddels gevorderde plannen zijn de voorstelling ook in Zuid-Afrika te produceren en daar gefinancierd te krijgen. Op uitnodiging van de Zuid-Afrikaanse Minister van Cultuur Anroux Marais is Martine Zeeman in januari 2023 voor overleg naar Kaapstad afgereisd om de mogelijkheden te verkennen.

## 5 - TheaterHuis

Het TheaterHuis werd in 2022 voornamelijk gebruikt voor de toneellessen en repetities.

Het TheaterHuis heeft plaats voor zo'n vijftig bezoekers per voorstelling en biedt daarmee ook een podium voor try-outs en voorstellingen voor een klein publiek. Vanwege de corona-lockdowns en de daardoor veroorzaakte algehele malaise in de cultuursector liet de exploitatie van het TheaterHuis in 2022 te wensen over.

In december presenteerden Steef Kersbergen en Sander Houwaart hun mixed-media voorstellingen. Zeer persoonlijke voorstellingen van jonge cultuurmakers die ook in gesprek gingen met het publiek.



Daarmee werd de eerste stap gezet naar een hernieuwd en meer intensief gebruik van het TheaterHuis.

In de pers:

### **Indrukwekkende voorstelling van jonge makers in het TheaterHuis**

TheaterHuis NOORDWIJK - Wat is een Film & Mixed Media performance middag in een sfeervol verlicht en warm TheaterHuis? In ieder geval een leerzame voorstelling vol oprechte emoties, belangstellende vragen en geboeide aandacht. Makers Steef Kersbergen (Transition Temporality) en Sander Houwaart (Het Perfecte Leven) vertoonden hun films op eigen wijze en beantwoordden openhartig de vele vragen van het publiek. Zoals Martine Zeeman (artistiek organisator) met haar afsluitende woorden zei: 'Iedereen die er vanmiddag niet bij was, heeft écht iets gemist.'

## 6 - plannen voor 2023

### **amateurtoneel en toneellessen**

De stichting zet het amateurtoneel en de toneellessen voor Noordwijkse jeugd en volwassenen onverminderd voort.

### **TheaterHuis**

Naast voortzetting van de toneellessen en de repetities wil de stichting het Theaterhuis intensiever gaan gebruiken en vaker plaats bieden voor allerhande culturele activiteiten, mogelijk variërend van lezingen en voordrachten tot muziekkuitvoeringen, filmvertoningen en kleinschalige toneelvoorstellingen.

### **Theater in de buurt**

In mei/juni gaan we een buurttheaterproject realiseren. Buitentheater in de buurt van het TheaterHuis, in samenwerking met andere organisaties en verenigingen. We onderzoeken momenteel de mogelijkheden.

### ***Het pad van Mercurius***

In augustus/september staat ***Het pad van Mercurius*** op het programma, de jaarlijkse grote voorstelling die de stichting produceert. Een intercultureel Grieks toneelstuk over oorlog, dood en liefde. Hiervoor zullen we professionals in het creatieve team, acteurs, muzikanten en technici contracteren in samenwerking met lokale talenten en vrijwilligers. Ook worden studenten van kunstvakopleidingen betrokken aangezien we als erkend leerbedrijf geregistreerd staan.

### **uitbreiding bestuur**

Het huidige stichtingsbestuur heeft zich mede ten doel gesteld de stichting naar een kwalitatief hoger plan te brengen. Het bestuur heeft enkele sessies gevolgd bij een specialist op dit gebied David Prins (leider/schrijver/vormgever van opera en muziektheater).

Uitbreiding van het bestuur is een eerste vereiste. Momenteel zijn er slechts drie bestuursleden, uitbreiding naar vijf is nodig om de werkzaamheden beter te kunnen verdelen.

### **organiserend comité**

De statuten voorzien in een organiserend comité. Daaronder rekenen we de vrijwilligers die meewerken in en aan de voorstellingen, maar het organiserend comité willen we graag uitbreiden met mensen die specifieke taken op zich willen. Daarbij denken we bijvoorbeeld aan iemand die de website bijhoudt, of iemand die het TheaterHuis beheert.

## 7 - professionalisering

Het bestuur van de stichting onderkent de betrekkelijk wankel basis waarop de stichting gestoeld is. Het aantal van drie bestuursleden blijkt te kwetsbaar. Met diverse deskundigen heeft het bestuur dan ook gesproken hoe tot een grotere organisatie met meer betrokken vrijwilligers binnen en buiten het bestuur te komen om op die manier de werkzaamheden over meer personen te kunnen verdelen.

Ook ligt er de taak de stichting in lijn te brengen met de vigerende afspraken in de cultuurwereld, te weten de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Inclusie en Diversiteit. Eerste vereiste om de stichting in lijn te brengen met de GCC is het ontvlechten van de bestuurstaken en de uitvoerende taken die nu nog samenvallen binnen het bestuur.

Deze beide vragen leiden tot een streven naar professionalisering, althans een kwaliteitsslag. Zo'n omslag is niet van de ene op de andere dag te realiseren en staat of valt met een bestuur dat zich daarop wil en kan concentreren, met andere woorden de tijdsruimte heeft om die ontwikkeling te realiseren. Om die ruimte te maken, willen we de uitvoerende werkzaamheden onderbrengen bij een organiserend comité zoals voorzien in de statuten van de stichting.

De personele invulling van het organiserend comité en de uitbreiding van het bestuur maken dat de zoektocht naar vrijwilligers bijzonder hoog op de agenda staat.

## 8 - financiën

Zeep aan Zee heeft niet de doelstelling winst te maken en heeft dan ook nauwelijks eigen vermogen opgebouwd. Het beleid is erop gericht voorstellingen te maken die voor een breed publiek toegankelijk zijn door de toegangsprijzen zo laag mogelijk te houden. Met de opbrengst uit kaartverkoop dekken we nimmer de kosten.

Voor een sluitende dekking zijn we dus sterk afhankelijk van donaties van vrienden, sponsoring door bedrijven, subsidies van de gemeente Noordwijk en bijdragen van (cultuur)fondsen die ons werk willen steunen.

Bij de grote producties werken we daarom met een *go/no go* datum waarop er voldoende financiële zekerheid moet zijn om de productie te kunnen realiseren en contracten met partijen aan te durven gaan. De achterliggende jaren lukte dat gelukkig nog, maar we bespeuren een verandering bij de cultuurfondsen: steeds vaker worden verzoeken om bijdragen afhankelijk gemaakt van additionele voorwaarden.

Een andere tendens is het vereiste van sommige fondsen dat de stichting 'eigen geld' in de productie investeert. Daarvoor is het hebben van (voldoende) eigen vermogen uiteraard een voorwaarde: wat je niet hebt, kun je niet inbrengen.

De gemeente Noordwijk heeft onze activiteiten gelukkig altijd substantieel gesteund en dat is zeker ook in 2022 het geval geweest.

Zie de bijlage voor het exploitatie-overzicht en de balans.

## bijlage - jaarrekening 2022

### Stichting Zeep aan Zee - jaarrekening 2022

#### Verlies- en winstrekening

inkomsten amateurtoneel	8790,00	
kosten amateurtoneel		-8873,71
inkomsten stichting	3843,75	
kosten stichting		-5554,56
inkomsten <b>Swart Wyn</b>	35566,29	
kosten <b>Swart Wyn</b>		-35523,20
inkomsten 't Weeshuis van de Waarheid	5693,39	
kosten 't Weeshuis van de Waarheid		-5378,03
	53893,43	-55329,50
<b>Resultaat</b>	<b>-1436,07</b>	

#### Balans

	per 31-12-2021	per 31-12-2022
<b>Activa</b>		
boekwaarde vaste activa	3001	2308
rekening courant	13652	10101
te ontvangen BTW	3949	3499
debiteuren	0	813
voortuitbetaalde posten	305	435
<b>Totaal activa</b>	<b>20907</b>	<b>17156</b>
<b>Passiva</b>		
eigen vermogen		
bestemmingsreserve licht & geluid	2468	1750
eigen vermogen / algemene reserve	23	3418
crediteuren	200	8989
vreemd vermogen		
voorziening TheaterHuis RT Katwijk		3000
achterstallige gages	10103	
overlopende posten	8113	
<b>Totaal passiva</b>	<b>20907</b>	<b>17156</b>

De indeling van de passiva is bedoeld transparanter te zijn dan voorheen.

De bestemmingsreserve licht & geluid is teruggebracht naar € 1750, conform het vereiste in de verleningsbeschikking van zaaknummer 207708. Het overschot komt dan in de algemene reserve.

De achterstallige gages zijn inmiddels betaald. Nog openstaande gage-facturen (over 2022) staan genoteerd onder crediteuren. Dat geldt ook voor het bedrag van 3000 euro dat teveel als subsidie ontvangen werd.

De voorziening TheaterHuis betreft een schenking van de Ronde Tafel Katwijk met als doel het TheaterHuis op te kunnen knappen. Gezien de onzekere situatie met betrekking tot de huisvesting in het TheaterHuis zijn we terughoudend met het uitgeven van dit bedrag.